

VII convegno AIS/Design
24 — 25.10.2025

Dipartimento ArCoD,
aula magna *Domus Sapientiae*
Politecnico di Bari

STORIA DI PRODOTTI STORIA DI CONTESTI?

antinomie utili alla storia del design

venerdì 24.10

8:30

PIANO TERRA, DIPARTIMENTO ARCOD
accoglienza e registrazione

9:30

AULA MAGNA *DOMUS SAPIENTIAE*
saluti istituzionali

10:15

AULA MAGNA *DOMUS SAPIENTIAE*
introduzione dei curatori
Rossana Carullo, Vincenzo Cristallo
e Monica Pastore

sessione 01

10:30 – 10:45

Sergio Bisiglia
POLITECNICO DI BARI

Tra storicizzazione e struttura: contesti complessi e
riconfigurazione relativistica dell'antinomia
prodotto-contesto nel design

10:45 – 11:00

Raissa D'Uffizi
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

"E mo... Moplen!": comunicazione e cultura
materiale nell'Italia del miracolo economico

11:00 – 11:15

Vincenzo Maselli
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

Multimedia Design e televisione: la trasformazione delle
sigle televisive italiane negli anni '80
come specchio del contesto storico-culturale

11:15 – 11:30

Alessandro Colizzi
POLITECNICO DI MILANO

Storia di Piero: un progettista fra due mondi

11:30 – 11:45

discussione / Q&A

venerdì 24.10

sessione 02

12:00 – 12:15

Raimonda Riccini

Alla ricerca della terra di mezzo: prodotto, contesto e processo nella storia del design

12:15 – 12:30

**Edoardo Amoroso, Silvana Donatiello,
Mariarita Gagliardi**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Dal designer al produttore: raccontare il processo per raccontare l'oggetto

13:30 – 15:00

PAUSA PRANZO

sessione 03

15:00 – 15:15

Federica Dal Falco

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

Tra storia di prodotti e di contesti: ambienti, installazioni, narrazioni atmosferiche

15:15 – 15:30

Alberto Bassi, Michele De Chirico

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Anonimo quotidiano fra artefatti e contesti: didattica, ricerca e prassi per le storie del design

12:30 – 12:45

Rosanna Cianniello, Daniela Piscitelli

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI"

Design e artigianato: un percorso di fertilizzazione continua

12:45 – 13:00

Lorenzo Esposito, Fabiana Marotta, Pietro Nunziante

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Affordance come contesto: la zona sfocata tra progettazione e interazione nei dispositivi per l'ascolto

13:00 – 13:30

discussione / Q&A

15:30 – 15:45

Valentina Nitti

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

La tipografia come punto di tangenza tra le storie: il caso torinese

15:45 – 16:00

Simona De Iulio, Carlo Vinti

UNIVERSITÉ DE LILLE, GERIICO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

Gli artefatti grafici in contesto: studiare le tracce fotografiche

16:00 – 16:15

discussione / Q&A

venerdì 24.10

sessione 04

16:30 – 16:45

Dario Scodeller
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

La storia del design tra antinomie e dicotomie,
storia universale e microstoria

16:45 – 17:00

Rosa Chiesa, Pier Francesco Califano
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Pensare il rapporto tra prodotto e contesto:
presupposti teorici e strumenti pedagogici

17:00 – 17:15

Paola Abbiati, Fiorella Bulegato
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Fonti "invisibili" per ampliare la storia della grafica:
lo spartito illustrato come artefatto grafico

17:15 – 17:30

Ivo Caruso, Iole Sarno
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Per una storia del design non industriale:
il fai-da-te come progetto di contesto

17:30 – 17:45

discussione / Q&A

spazio
associativo

18:00 – 19:00

* **presentazione iniziativa**
DIALOGHI SU BARICENTRO DEL DESIGN

a cura di Pierfrancesco Califano,
Stefania D'Eri, Andrea Lancia, Fabiana Marotta,
Giovanna Nichilò, Emilio Patuzzo

* **presentazione dei/delle candidat***
del prossimo direttivo AIS/Design

20:30

CENA SOCIALE

Terranima,
via N. Putignani 213

sabato 25.10

8:30

PIANO TERRA, DIPARTIMENTO ARCOD

accoglienza e registrazione

spazio
associativo

09:00 – 10:45

* assemblea soci AIS/Design
con votazione nuovo direttivo

* presentazione 2° premio
di storia del design “Vanni Pasca”

Daniela Bigon

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

La grafica di Pellizzari 1901–1971: un'identità visiva
fra cultura grafica e d'impresa

Andrea Verdetti

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

Caratteri di legno in Italia. Mappatura, catalogazione e
digitalizzazione dei campioni tipografici
come strumento di ricerca per la storia della grafica

sabato 25.10

sessione 05

10:45 – 11:00

Mariacarmela Scudato, Dario Russo
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Lo stretto necessario: per una storia
del design locale in Sicilia

11:00 – 11:15

Isabella Patti
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Antinomia prodotto/contesto: dispositivi
genealogici per una storiografia critica del design

11:15 – 11:30

Eleonora Trivellin con Fosca Brunetti
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

La lavatrice: un prodotto e i suoi contesti storici

11:30 – 11:45

Alfonso Morone
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Contesto Mediterraneo e ibridazioni culturali
attraverso l'esperienza storica della ceramica vietrese

11:45 – 12:00

Letizia Bollini
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

Dall'oggetto all'interfaccia, dall'interfaccia al contesto.
30 anni di Dall'oggetto all'interfaccia.
Mutazioni del design: una rilettura critica

12:00 – 12:15

Francesco E. Guida
POLITECNICO DI MILANO

Della grafica meridiana: antinomie, criteri e
narrazioni per una storia della grafica a Napoli

12:15 – 12:30

Martina Liboni, Francesca Mucchetti
POLITECNICO DI TORINO

Blockchain e Intelligenza Artificiale per gli archivi digitali
d'impresa: archivi, contesti e storia del design, nuove
prospettive sull'antinomia prodotto-contesto

12:30 – 12:45

discussione / Q&A

12:45 – 14:30

conclusioni

della presidentessa AIS/Design Maddalena Dalla Mura
dei curatori Rossana Carullo, Vincenzo Cristallo e Monica Pastore

a cura di

Rossana Carullo, Vincenzo Cristallo,
Monica Pastore
POLITECNICO DI BARI

segreteria
scientifica

Tania Leone
POLITECNICO DI BARI

con il patrocinio di

ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE
DELEGAZIONE
PUGLIA E BASILICATA



AIAP
associazione italiana design
della comunicazione visiva

CUI
Conferenza Universitaria Italiana del Design

SID Società Italiana di Design

New Enrico Educational Design
nEEd